



TEATRO  
DON BOSCO  
TEATRO TALIA  
GUALDO TADINO

Stagione di prosa 2018 2019

# TEATRO STABILE DELL'UMBRIA





**OCCIDENT EXPRESS**  
(HAIFA È NATA  
PER STAR FERMA)  
14 DICEMBRE

TEATRO DON BOSCO



**VARIEGATO**  
12 GENNAIO  
ORE 18 E ORE 21

TEATRO TALIA



**BALLETTO DI MILANO**  
**LE MILLE E UNA NOTTE**  
**DI SHEHERAZADE**  
20 MARZO

POLITEAMA CLARICI FOLIGNO



**SCOOP**  
28 MARZO

TEATRO DON BOSCO



**IL RACCONTO**  
**D'INVERNO**  
14 FEBBRAIO

TEATRO DON BOSCO



**TROIANE**  
28 FEBBRAIO

TEATRO DON BOSCO



**L'OSPITE**  
10 APRILE

TEATRO TALIA



**Soci fondatori**  
Regione dell'Umbria  
Comune di Perugia  
Comune di Foligno  
Comune di Gubbio

Comune di Terni  
Comune di Spoleto  
Comune di Narni

**Soci sostenitori**  
Fondazione  
Brunello e Federica  
Cucinelli

Teatro Stabile dell'Umbria  
Via del Verzaro, 20 - 06123 Perugia  
tel. 075 575421 - fax 075 5729039

[www.teatrostabile.umbria.it](http://www.teatrostabile.umbria.it)  
[tsu@teatrostabile.umbria.it](mailto:tsu@teatrostabile.umbria.it)



Comune di Gualdo Tadino

UFFICIO POLITICHE  
CULTURALI COMUNE  
tel. 075 9150264

[www.tadino.it](http://www.tadino.it)  
[cultura@tadino.it](mailto:cultura@tadino.it)



SCARICA  
IL PROGRAMMA  
DELLA STAGIONE



una produzione  
Teatro Stabile  
dell'Umbria

# OCCIDENT EXPRESS

(HAIFA È NATA PER STAR FERMA)

VENERDÌ 14 DICEMBRE \_ORE 21  
TEATRO DON BOSCO

Nel 2015 una donna anziana di Mosul si mise in fuga con la nipotina di 4 anni: ha percorso in tutto 5.000 chilometri, dall'Iraq fino al Baltico, attraverso la cosiddetta "rotta dei Balcani". Questa è la sua storia.

*Occident Express* è la cronaca di un viaggio. È il diario di una fuga. *Occident Express* è l'istantanea su un inferno a cielo aperto. Ma soprattutto è una storia vera, un piccolo pezzo di vita vissuta che compone il grande mosaico dell'umanità in cammino. Un racconto spietato fra parole e musica, senza un solo attimo di sosta: la terribile corsa per la sopravvivenza. La musica suonata dal vivo dall'Orchestra Multietnica di Arezzo contribuisce a raccontare i mille luoghi attraversati dalla protagonista nel suo viaggio; la fantasmagoria di ambienti, climi, spazi diversi. "Questa storia mi aiuta a non voltare la testa dall'altra parte. Mi metto in cammino con Haifa e dopo non sarò più la stessa." *Ottavia Piccolo*

produzione Teatro Stabile dell'Umbria, Officine della Cultura

scritto da Stefano Massini  
a cura di Enrico Fink e Ottavia Piccolo  
con Ottavia Piccolo e l'Orchestra  
Multietnica di Arezzo: Gianni Micheli  
clarinetti e fisarmonica; Massimo Ferri  
oud, cümbüs, bouzouki, chitarra; Luca  
Roccia Baldini basso e contrabbasso;  
Mariel Tahiraj violino; Leidy Natalia  
Orozco viola; Maria Clara Verdelli  
violoncello; Massimiliano Dragoni  
salterio e percussioni; Enrico Fink flauto  
musica composta e diretta da  
Enrico Fink  
disegno luci Alfredo Piras



## VARIEGATO

"UN(A) VARIETÀ DI SUONI E PAROLE"

SABATO 12 GENNAIO \_ORE 18 E ORE 21  
TEATRO TALIA

Uno spettacolo diverso, non banale, che, grazie agli arrangiamenti musicali sofisticati e originali, all'incisività dei testi e all'interpretazione del trio "Le Capinere", proietta il pubblico in un'esperienza emotiva unica, ricca di momenti intensi e di colpi di scena inattesi. Ambientato nel corso degli Anni Trenta e Quaranta, lo spettacolo ripercorre, le canzoni più belle e significative di quel tempo. Teatro, canto, poesia, proiezione cinematografica, trasformismo, immagine, ritmi, sonorità romantiche o pittoresche e ben diciotto personaggi interpretati dal Trio Le Capinere si alternano sul palcoscenico, creando quadri emozionali sempre diversi per rendere lo spettacolo continuamente dinamico, intenso, travolgente e vivace. Il Trio Le Capinere riesce ogni volta, con cambi di scena velocissimi, ed estremamente efficaci, a trasportare e coinvolgere il pubblico di tutte le età in un viaggio ricco di emozioni, di simpatia e dal finale unico, imprevedibile...

produzione La Scatola Sonora

ideato e scritto da  
Maria Letizia Beneduce  
interpretato dal Trio "Le Capinere"  
Sara Cresta soprano e pianoforte,  
Fabiola Battaglini fisarmonica,  
percussioni, pianoforte, voce  
M. Letizia Beneduce ideatrice e  
autrice, voce narrante, violino, viola,  
mandolino, contrabbasso, voce  
regia Pietro Giorgetti  
arrangiamenti musicali a cura del  
Maestro Marco Somadossi  
e del TRIO le Capinere



una produzione  
Teatro Stabile  
dell'Umbria

## IL RACCONTO D'INVERNO



GIOVEDÌ 14 FEBBRAIO \_ ORE 21  
TEATRO DON BOSCO

Una favola nera, raccontata da un ragazzino di otto anni, il principe Mamillio, che ha per protagonisti due re, una regina, un vasto gruppo di nobili, un orso affamato, un furfante, una principessa che crede di essere una contadina, un principe che vorrebbe essere un pastore, una dama di compagnia che si mette al posto di un re, una statua di marmo che inaspettatamente prende vita; e poi balli pastorali e feroci processi a corte, morti improvvise e resurrezioni, mari in tempesta e cieli cristallini, tremende gelosie e ravvedimenti improvvisi. La potenza di questo testo risiede nel suo non volersi chiudere in un'unica, definitiva forma; nel suo essere una sorta di mostro a tante teste e dalle molte lingue, pieno di spazi bianchi e salti temporali, che obbliga lo spettatore ad abbandonarsi e lasciarsi sedurre dal gioco favolistico.

produzione Teatro Stabile dell'Umbria

di William Shakespeare  
con la Compagnia dei Giovani del Teatro Stabile dell'Umbria: Mariasofia Alleva, Luisa Borini, Edoardo Chiabolotti, Jacopo Costantini, Carlo Dalla Costa, Giorgia Filippucci, Silvio Impegnoso, Daphne Morelli, Ludovico Röhl  
regia Andrea Baracco  
musiche originali Giacomo Vezzani  
luci Emiliano Austeri  
scene e costumi Allievi di scenografia dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia - docente Marta Crisolini Malatesta



# TROIANE



GIOVEDÌ 28 FEBBRAIO \_ORE 21  
TEATRO DON BOSCO

Un cast di attori straordinario per quella che viene definita "la più teatrale delle tragedie di Seneca".

*Troiane* rivela una straordinaria modernità nel rappresentare il demoniaco che abita l'interiorità dell'uomo e il male di cui è capace, grazie anche a una lingua asciutta e affilata e a una struttura che, violando le unità aristoteliche, si avvicina a una scansione quasi cinematografica della narrazione.

In una Troia avvolta dalle fiamme si intrecciano le dolorose vicende delle morti di Polissena, immolata sulla tomba di Achille per placarne lo spirito, e di Astianatte, figlio neonato di Ettore, alle quali le donne troiane assistono attonite e impotenti. Ma la vera protagonista della tragedia è la guerra, con il suo strascico infinito di lutti e dolori per i vincitori non meno che per i vinti.

produzione LAROS di Gino Caudai

di Seneca  
traduzione e adattamento  
Fabrizio Sinisi  
con Paolo Bonacelli,  
Edoardo Siravo, Alessandra  
Fallucchi, Marcella Favilla,  
Alessia Giangiuliani, Cecilia  
Zingaro, Gabriella Casali  
regia Alessandro Machia  
costumi Sara Bianchi  
luci Giuseppe Filipponio  
suono Massimiliano Tettoni



## BALLETTO DI MILANO LE MILLE E UNA NOTTE DI SHEHERAZADE

MERCOLEDÌ 20 MARZO \_ORE 21  
POLITEAMA CLARICI FOLIGNO

Shéhérazade letteralmente significa “figlia della città” ed è proprio l'appartenenza ad una comunità lo spunto dal quale sono partiti i due promettenti coreografi. Alla vivacità delle vie e mercati della medina, animata dai suoi abitanti e caratterizzata dai profumi e i colori esotici del primo atto si contrappone l'intima atmosfera dell'interno del palazzo dove la magnetica Shéhérazade ha salva la vita ad ogni alba poiché l'attesa del seguito dei suoi racconti innamora il Sultano.

Il respiro favolistico della narrazione viene abilmente sottolineato dalle note sublimi di A. Khachaturian, che affiancano la nota suite di R. Korsakov.

L'allestimento creato da Marco Pesta, particolarmente suggestivo e prezioso negli originali tessuti di scene e costumi, fa da cornice alle coinvolgenti coreografie che valorizzano le grandi qualità tecniche ed artistiche di tutti i componenti della Compagnia.

produzione Balletto di Milano

balletto in due atti  
su musiche di Aram Khachaturian  
e Rimsky Korsakov  
coreografie CP - Federico Mella  
e Alessandro Torrielli  
scenografie Marco Pesta  
costumi Evelegance - Rabat







## SCOOP

LA DONNA È SUPERIORE ALL'UOMO

Esistono razze superiori o razze inferiori? La risposta - ahime - è Sì!  
La conferma ci arriva attraverso *SCOOP*, il nuovo spettacolo di Giobbe Covatta, che presenta una serie di interviste ad eminenti personaggi che la sanno lunga sull'argomento. La conclusione è che non si tratta di colore, origine o tratti somatici. Il maschio è una razza inferiore mentre l'unica razza superiore è la femmina. L'evidenza è che dall'infanzia alla morte il maschio genera e sostiene violenze, bullismo, scazzottate, malavita, ignoranza, congenita stupidità diffusa, presunzione innata, etc. Se ne parla in scena con eminenti ospiti: "Dio", un vecchio fascista "Ernesto Storacchio", un membro maschile di nome "Clemente", "Mesto" l'ultimo uomo dell'antropocene, "Dante Alighieri", "Giacomo Casanova", "D'Artagnan" e molti altri esperti sull'argomento.

produzione Sosia & Pistoia

GIOVEDÌ 28 MARZO\_ ORE 21  
TEATRO DON BOSCO

scritto, diretto e interpretato  
da Giobbe Covatta





## L'OSPITE

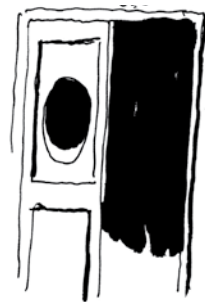
UNA QUESTIONE PRIVATA

MERCOLEDÌ 10 APRILE \_ORE 21  
TEATRO TALIA

Che cosa succederebbe se tornando a casa, la vostra casa, la vostra piccola e umile casa, messa su con tanti sforzi, con rinunce e sacrifici, con lunghe e faticose ore di lavoro, trovate i cassetti aperti, gli armadi svuotati, i letti disfatti, le vostre cose sparse ovunque, cose che hanno una storia, che corrispondono ad affetti, eventi, avvenimenti, regali di compleanno... E che cosa succederebbe se, per un caso fortuito, riusciste ad immobilizzare chi ha compiuto questo scempio?

Uno spettacolo che indaga il potere e la giustizia, il momento in cui nasce quell'assunzione di responsabilità, quel diritto-dovere che uno assume su di sé nel ritenere di essere all'altezza di giudicare ciò che è bene e ciò che è male, un desiderio di giustizia che nasce dall'impotenza. Uno spettacolo che non dà risposte ma che pone delle domande, semplici, che scaturiscono dall'inevitabile disagio della civiltà.

di Oscar De Summa  
con Ciro Masella  
e Aleksandros Memetaj  
regia Ciro Masella



# ABBONAMENTI COME DOVE QUANDO

## INFO POINT

piazza Martiri della Libertà  
tel 075 9150263

### MATTINA

lunedì, martedì e sabato

dalle 9,30 alle 12

### POMERIGGIO

mercoledì e giovedì

dalle 18,30 alle 20

venerdì e sabato

dalle 17 alle 19

## PRELAZIONE PER GLI ABBONATI DELLA SCORSA STAGIONE

I possessori delle tessere relative  
alla Stagione di Prosa dello scorso  
anno potranno riconfermare  
il proprio abbonamento,  
solamente per lo stesso posto,  
DA SABATO 24 NOVEMBRE  
A VENERDÌ 30 NOVEMBRE

## VENDITA NUOVI ABBONAMENTI

DA SABATO 1  
A VENERDÌ 7 DICEMBRE

## ABBONAMENTO A 7 SPETTACOLI

### POSTO UNICO

Intero € 75

Ridotto\* € 55

\* sotto 25 e sopra 60 anni

Presentando la tessera di abbonamento  
gli abbonati avranno la possibilità  
di acquistare UN BIGLIETTO RIDOTTO  
per assistere agli spettacoli  
delle altre Stagioni di Prosa  
organizzate dal Teatro Stabile  
dell'Umbria

# ABBONAMENTI SCUOLA

RISERVATO AGLI STUDENTI  
DI OGNI ORDINE E GRADO  
DI ETÀ INFERIORE AI 20 ANNI  
CON LA SCELTA DI UN POSTO  
FISSO FINO A ESAURIMENTO  
DISPONIBILITÀ

## PER SOTTOSCRIVERE L'ABBONAMENTO SCUOLA

DA LUNEDÌ 10  
A GIOVEDÌ 13 DICEMBRE

## PREZZO ABBONAMENTO SCUOLA 4 SPETTACOLI A 20 EURO!

### UN PREZZO VANTAGGIOSO

L'Abbonamento Scuola è  
ECONOMICAMENTE MOLTO  
VANTAGGIOSO solo 5 euro a  
spettacolo!

I biglietti e gli abbonamenti  
sono acquistabili con i BONUS  
"CARTA DEL DOCENTE"  
e "18 APP"

## ABBONAMENTO SCUOLA 4 SPETTACOLI

venerdì 14 dicembre  
OCCIDENT EXPRESS  
di Stefano Massini

giovedì 14 febbraio  
IL RACCONTO D'INVERNO  
di William Shakespeare

giovedì 28 febbraio  
TROIANE  
di Seneca

mercoledì 10 aprile - TEATRO TALIA  
L'OSPITE  
di Oscar De Summa



## BIGLIETTI COME E QUANDO

### PRENOTAZIONI TELEFONICHE

BOTTEGHINO TELEFONICO  
REGIONALE DEL TEATRO STABILE  
DELL'UMBRIA tel. 075 57542222  
tutti i giorni feriali dalle 16 alle 20

È possibile prenotare  
OCCIDENT EXPRESS a partire  
da GIOVEDÌ 13 DICEMBRE

I biglietti prenotati devono essere  
ritirati in teatro entro le 20,30  
del giorno dello spettacolo.

### VENDITA BIGLIETTI

BOTTEGHINO  
DEL TEATRO DON BOSCO  
tel. 075 9141740  
BOTTEGHINO DEL TEATRO TALIA  
tel. 333 3448014

**solo il giorno dello spettacolo  
dalle 20**

I biglietti possono essere  
acquistati mediante carta di credito  
sul sito internet:  
[www.teatrostabile.umbria.it](http://www.teatrostabile.umbria.it)

Il Teatro Stabile dell'Umbria e  
il Comune di Gualdo Tadino  
si riservano di modificare  
il programma qualora intervengano  
cause di forza maggiore.

Agli abbonati e agli spettatori  
non sarà consentito l'ingresso  
in sala a spettacolo iniziato  
per cui si raccomanda  
la MASSIMA PUNTUALITÀ.

## BIGLIETTI PREZZI

### POSTO UNICO

Intero	€ 15
Ridotto*	€ 10

\* sotto 25 e sopra 60 anni



SI RINGRAZIA IL  
**ROTARY CLUB**  
DI GUALDO TADINO  
SPONSOR UFFICIALE  
DELLA STAGIONE  
DI PROSA



### SCONTO DI 1 EURO SUI PREZZI DEI BIGLIETTI AI SOCI COOP CENTRO ITALIA

presentando la tessera socio  
al botteghino del teatro  
si potrà usufruire dello sconto  
per tutta la famiglia!

### INFO

UFFICIO POLITICHE CULTURALI  
COMUNE DI GUALDO TADINO

tel. 075 9150264 (dott. Fabio Talamelli)  
da lunedì a venerdì  
dalle 9,30 alle 13,30

TSU NEWS con tutti gli appuntamenti della settimana



Richiedila lasciando il tuo indirizzo email al botteghino del teatro o scrivendo a: [promozione@teatrostabile.umbria.it](mailto:promozione@teatrostabile.umbria.it)



Lorenzi comunicazione e pubblicità \_ Litostampa srl (PG) \_ disegni François Ollislaeger

**TSU**   
TEATRO  
STABILE  
DELL'UMBRIA  
■ diretto da Nino Marino